

---

## ACTA

---

### Acta del cuarto jurado de preselección de Racons Públics 2012 -2013



El jurado, reunido el 4 de marzo del 2013, a las 19h en la sede del FAD, estuvo formado por:

- Àlex Giménez, comissario de Racons Públics (*sin voto*)
- Álvaro Cerrato, levantamiento de planos de Racons Públics
- Clara Nubiola, ilustradora i gestora de la publicació "Els Buits Urbans"
- Eduard Fernández, levantamiento de planos de Racons Públics
- Elena Espín, arquitecta
- Eloi Juvillà, Diputación de Barcelona
- Fukuya Shoko, arquitecta
- Horii Yoshihiro, arquitecto
- Jaume Benavent, arquitecto
- Jon Montero, arquitecto y miembro de la junta del FAD
- Manel Castells, Ayuntamiento de Cornellà del Llobregat
- Manel Clavillé, Instituto Municipal del Paisaje Urbano y la Calidad de Vida del Ayuntamiento de Barcelona
- Marta Guitart, arquitecta del Instituto Municipal del Paisaje Urbano y la Calidad de Vida del Ayuntamiento de Barcelona
- Noemí Martínez, Área Metropolitana de Barcelona
- Renata Piazza, Hasekura 2.0 Program
- Sara Dauge, comisaria de Racons Públics
- Xavier Segura, Área Metropolitana de Barcelona

#### Registre de participants:

- 01 Estació cultural
- 02 Acupuntura urbana
- 03 Per aquí passa el canal
- 04 Aromactivitat
- 05 Espacio urbano:// flexible. adaptable. vivible
- 06 Serpentine
- 07 La Crujia
- 08 Pell Nova
- 09 "si mahoma no va a la muntanya, la muntanya va a mahoma"
- 10 Escala-Jardi
- 11 Class in the park
- 12 Framing Cornellà
- 13 Clorofila
- 14 (Duplicat, participa amb el número 17)

- 15 Parc Cornellà Centre
- 16 Cornellà decideix
- 17 Cornellà, activity & lighting
- 18 Joc de fils
- 19 inTENSIO
- 20 Green Canopy
- 21 La plaça
- 22 CONVIVENCIA
- 23 Pas a pas
- 24 Parc de l'estació
- 25 FRONT BACKYARD!
- 26 Activity wall
- 27 Net-wall
- 28 InterCONNECTIVITY
- 29 Passarel
- 30 Simetria a la via
- 31 Cara b
- 32 Flujos aromáticos
- 33 Estació d'enllaç
- 34 Al darrere es pot parar
- 35 Links
- 36 L'illa de les palmeres
- 37 Talaies de Cornellà
- 38 De visita al muro
- 39 Pixel urbà
- 40 Red Carpet

### **Votaciones**

En la primera votación cada miembro del jurado dispone de 10 votos que distribuye entre los participantes a título individual, sin debate previo.

En la primera votación individual los miembros del jurado dejaron sin voto y, por tanto, eliminados del concurso los proyectos con los códigos:

1, 4, 5, 7, 8, 12, 15, 24, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39

La votación del resto de proyectos quedó de la siguiente manera:

De 1 a 4 votos: 6, 11, 17, 16, 19, 20, 21, 26, 40

De 5 a 10 votos: 9, 10, 13, 18, 23, 29, 30, 38

Más de 10 votos: 2, 3, 22, 25, 33

Después de un debate en grupo pasan a la votación final:

2, 3, 10, 22, 25, 30, 33

En esta ronda los miembros del jurado exponen sus criterios para terminar consensuando cuáles serán las cuatro propuestas finalistas entre los proyectos que aún quedan expuestos. El jurado, teniendo en cuenta las bases del concurso, ha valorado que las propuestas doten el espacio de sentido y le otorguen una identidad. Por otra parte, la viabilidad del proyecto tanto en términos técnicos como económicos también ha sido importante a la hora de decidirse por las propuestas finalistas. Otro criterio importante ha sido el de visibilidad, en el sentido de que los proyectos hagan del rincón un espacio atractivo para los vecinos y lo hagan práctico para su uso. Ante propuestas que proponen un tipo de intervención equivalente a las seleccionadas, el jurado se ha decantado por las que entendían mejor el espacio y lo resolvían de una manera más efectiva, práctica y / o económica. La originalidad, simbología y el conocimiento previo del espacio manteniendo su sentido también ha sido un factor determinante en esta votación.

Es por ello que finalmente, mediante una votación personal, en que cada miembro del jurado disponía de 6 votos, se eligieron las siguientes propuestas:

•**Propuesta 3: Per aquí passa el canal - 11 votos**

**Autora:** Marta Carrasco Bonet

El jurado ha elegido esta propuesta entre las finalistas porque recupera un antiguo canal histórico de la población, lo que otorga carácter y entidad al espacio a través de la recuperación del Canal de la Infanta. Algunos miembros del jurado apuntan a la importancia de recuperar rasgos históricos y dotar de memoria espacios del Llobregat. También se destaca el reducido coste de la intervención que se lee como muy efectiva. Algunos miembros, sin embargo, creen que la formalización del proyecto es débil.

•**Propuesta 22: CONVIVENCIA - 20 votos**

**Autor:** Pol Valls Alonso

El jurado valora la simplicidad y efectividad del proyecto que trabaja sobre el suelo y sobre el aparcamiento, dando una solución ordenada a uno de los principales problemas de este rincón. Frente otros proyectos similares o que apuestan por una solución parecida para solucionar el aparcamiento, el jurado cree que esta propuesta está mejor materializada formalmente, es fácilmente realizable y aporta sentido y uso al espacio propuesto de una manera más efectiva. El aparcamiento, pues, se integra al paisaje urbano a través de una urbanización agradable para la ciudad y para el vecindario.

•**Propuesta 25: FRONT BACKYARD! - 22 votos**

**Autores:** Irene Vera Crego, Gaston Saboulard Parlato y Aina Sole

De este proyecto el jurado ha valorado el reconocimiento de la fractura que supone la vía del tren, para hacerle frente propone la redefinición del límite de este espacio. La manera en que lo hace es introduciendo un elemento lineal que unifica el nuevo espacio frontal. De este proyecto destaca la efectividad de la solución propuesta y la integración en el espacio actual, dotándolo del carácter que espera recoger esta convocatoria.

•**Propuesta 30: Simetría a la vía - 18 votos**

**Autores:** Carla Coromina, Terence Lam, Becky Poki Mak y Jonander Agirre

Este proyecto propone una solución diferente; destaca por querer aportar valor a ambos lados del espacio, construyendo una reinterpretación del edificio original de 1854, en el lado opuesto de las vías del tren. Se valora la comprensión del espacio, aportando una solución a la ruptura que supone la infraestructura ferroviaria, creando conexiones y integrándola mejor en el espacio urbano y al uso de los ciudadanos.

En definitiva, el jurado consensúa la decisión de elegir estas cuatro propuestas como preseleccionadas para optar al premio final que decidirá el jurado final del concurso Racons Públics.