

---

## ACTA

---

### Acta del quart jurat de preselecció de Racons Públics 2012 - 2013

El jurat, reunit el 4 de març del 2013, a les 19h a la seu del FAD, va estar compost per:



- Àlex Giménez, comissari de Racons Públics (*sense vot*)
- Álvaro Cerrato, aixecament de plànols de Racons Públics
- Clara Nubiola, il·lustradora i gestora de la publicació "Los vacios urbanos"
- Eduard Fernández, aixecament de plànols de Racons Públics
- Elena Espín, arquitecta
- Eloi Juvillà, Diputació de Barcelona
- Fukuya Shoko, arquitecta
- Horii Yoshihiro, arquitecte
- Jaume Benavent, arquitecte
- Jon Montero, arquitecte i membre de la junta del FAD
- Manel Castells, Ajuntament de Cornellà del Llobregat
- Manel Clavillé, Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida del l'Ajuntament de Barcelona
- Marta Guitart, arquitecta de l'Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida del l'Ajuntament de Barcelona
- Noemí Martínez, Àrea Metropolitana de Barcelona
- Renata Piazza, Hasekura 2.0 Program
- Sara Dauge, comissària de Racons Públics
- Xavier Segura, Àrea Metropolitana de Barcelona

#### Registre de participants:

- 01 Estació cultural
- 02 Acupuntura urbana
- 03 Per aquí passa el canal
- 04 Aromactivitat
- 05 Espacio urbano:// flexible. adaptable. vivible
- 06 Serpentine
- 07 La Crujia
- 08 Pell Nova
- 09 "si mahoma no va a la muntanya, la muntanya va a mahoma"
- 10 Escala-Jardi
- 11 Class in the park
- 12 Framing Cornellà
- 13 Clorofila
- 14 (Duplicat, participa amb el número 17)
- 15 Parc Cornellà Centre

- 16 Cornellà decideix
- 17 Cornellà, activity & lighting
- 18 Joc de fils
- 19 inTENSIO
- 20 Green Canopy
- 21 La plaça
- 22 CONVIVENCIA
- 23 Pas a pas
- 24 Parc de l'estació
- 25 FRONT BACKYARD!
- 26 Activity wall
- 27 Net-wall
- 28 InterCONNECTIVITY
- 29 Passarel
- 30 Simetria a la via
- 31 Cara b
- 32 Flujos aromáticos
- 33 Estació d'enllaç
- 34 Al darrere es pot parar
- 35 Links
- 36 L'illa de les palmeres
- 37 Talaies de Cornellà
- 38 De visita al muro
- 39 Pixel urbà
- 40 Red Carpet

### **Votacions**

A la primera votació cada membre del jurat disposa de 10 vots que distribueix entre els participants a títol individual, sense debat previ.

A la primera votació individual els membres del jurat van deixar sense cap vot i, per tant, eliminats del concurs els projectes amb els codis:

1, 4, 5, 7, 8, 12, 15, 24, 27, 28, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39

La votació de la resta de projectes va quedar de la següent manera:

D'1 a 4 vots: 6, 11, 17, 16, 19, 20, 21, 26, 40

De 5 a 10 vots: 9, 10, 13, 18, 23, 29, 30, 38

Més de 10 vots: 2, 3, 22, 25, 33

Després d'un debat en grup passen a la votació final:

2, 3, 10, 22, 25, 30, 33

A aquesta ronda els membres del jurat exposen els seus criteris per acabar consensuant quines seran les quatre propostes finalistes entre els projectes que encara queden exposats. El jurat, tenint en compte les bases del concurs, ha valorat que les propostes dotin l'espai de sentit i li atorguin una identitat. D'altra banda, la viabilitat del projecte tant en termes tècnics com econòmics ha estat també important a l'hora de decidir-se per les propostes finalistes. Un altre criteri important ha estat el de visibilitat, en el sentit que els projectes facin del racó un espai atractiu per als veïns i el facin pràctic per al seu ús. Davant de propostes que proposen un tipus d'intervenció equivalent a les seleccionades, el jurat s'ha decantat per les que millor copsaven l'espai i ho resolien d'una manera més efectiva, pràctica i/o econòmica. La originalitat i la simbologia i el coneixement previ de l'espai mantenint-ne el sentit també ha estat un factor determinant en aquesta votació.

És per això que finalment, mitjançant una votació personal, en que cada membre del jurat disposava de 6 vots, es va triar les següents propostes:

•**Proposta 3: Per aquí passa el canal - 11 vots**

**Autora:** Marta Carrasco Bonet

El jurat ha triat aquesta proposa entre les finalistes perquè recupera un antic canal històric de la població, el que atorga caràcter i entitat a l'espai a través de la recuperació del canal de la Infanta. Alguns membres del jurat apunten a la importància de recuperar trets històrics i dotar de memòria els espais del Llobregat. També es destaca el petit cost de la intervenció que tot i això es llegeix com molt efectiva. Alguns membres, però, creuen que la formalització del projecte és dèbil.

•**Proposta 22: CONVIVENCIA - 20 vots**

**Autor:** Pol Valls Alonso

El jurat valora la simplicitat i efectivitat del projecte que treballa sobre el terra i sobre l'aparcament, donant una solució ordenada a un dels principals problemes d'aquest racó. Davant altres projectes similars o que aposten per una solució propera en el tema de l'aparcament, el jurat creu que aquesta proposta està més ben materialitzada formalment, és més fàcilment realitzable i aporta un sentit i un ús a l'espai proposat d'una manera més efectiva. L'aparcament, doncs, s'integra al paisatge urbà a través d'una urbanització agradable per la ciutat i pel veïnat.

•**Proposta 25: FRONT BACKYARD! - 22 vots**

**Autors:** Irene Vera Crego, Gaston Saboulard Parlato i Aina Sole

D'aquest projecte el jurat n'ha valorat el reconeixement de la fractura que suposa la via del tren i per fer-hi front proposa la redefinició del límit d'aquest espai. La manera en que ho fa és introduint-hi un element lineal que unifica el nou espai frontal. D'aquest projecte en destaca la efectivitat de la solució proposada i la integració a l'espai actual, dotant-lo del caràcter que espera recollir aquesta convocatòria.

•**Proposta 30: Simetria a la via - 18 vots**

**Autores:** Carla Coromina, Terence Lam, Becky Poki Mak i Jonander Agirre

Aquest projecte proposa una solució diferent i que destaca per voler aportar valor a ambdós costats de l'espai, construint una reinterpretació de l'edifici original, de 1854, al costat oposat de les vies del tren. Es valora la comprensió de l'espai, aportant una solució a la ruptura que suposa la infraestructura ferroviària, creant connexions i intergrant-la millor a l'espai urbà i a l'ús dels ciutadans.

En definitiva, el jurat consensua la decisió de triar aquestes quatre propostes com a preseleccionades per a optar al premi final que decidirà el jurat final del concurs Racons Públics.