

---

## ACTA

---

### Acta del décimo jurado de preselección de Racons Públics 2013

El jurado, reunido el 30 de septiembre de 2013, a las 19h en la sede del FAD, estuvo compuesto por:



- Àlex Giménez, comisario de Racons Públics
- Gemma Elies, directora de la EBM La Filadora
- Jordi Llàcer, Rehabimed
- Josep Antoni Megías, Àrea Metropolitana de Barcelona
- Josep Cambray, Coordinador de Fabra i Coats - Fàbrica de Creació
- Manel Clavillé, Institut Municipal del Paisatge Urbà i la Qualitat de Vida de l'Ajuntament de Barcelona
- Montserrat Villaverde, Rehabimed
- Pau Maduell, AAVV Can Peguera
- Xavi Boneta, Diputació de Barcelona
- Sara Dauge, comisaria de Racons Públics

#### Registro de participantes:

- 01 Fil a l'agulla
- 02socialización del arte creativo
- 03 ARTXterior
- 04 Passeig de Creació
- 05 RACONS PÚBLICS: DESÈ RACÓ
- 06 LÍMITS PERMEABLES...
- 07 jugant amb fils i textures
- 08 Les finestres de l'art
- 09 ARTE AL AIRE LIBRE
- 10 FER LA VORA
- 11 El passatge de la Parellada
- 12 Vía de enlace
- 13 1 DIRECCIÓ, 2 SENTITS
- 14 EDIFICIO PÚBLICO
- 15 L'hort de Sant Andreu
- 16 Follow the White Stripes
- 17 PARELLADA TIMELINE
- 18 Copacabana
- 19 emparellada
- 20 tomb(s)

## Votaciones

En la primera votación cada miembro del jurado dispone de 10 votos que se distribuyen entre los participantes a título individual, sin debate previo.

En la primera votación individual los miembros del jurado dejaron sin voto y, por tanto, eliminados del concurso los proyectos con los códigos: 03, 09, 12, 17, 18, 19

La votación del resto de proyectos quedó de la siguiente manera:

D'1 a 4 votos: 02, 04, 10, 13, 14, 16, 20

De 5 a 8 votos: 01, 05, 07, 11, 15

De 9 a 13 votos: -

14 o más votos: 06, 08

Entre los proyectos con menos votos, los miembros debaten cuáles de ellos vale la pena llevar a la siguiente ronda de votación. Tras el debate, pasan a la votación final los proyectos con los códigos: 01, 05, 06, 07, 08, 11, 15

En esta ronda los miembros del jurado exponen sus criterios para terminar decidiendo cuáles serán las cuatro propuestas finalistas entre las que aún participan.

El jurado, teniendo en cuenta las bases del concurso, ha valorado los proyectos que solucionan la problemática concreta del espacio, aportándole visibilidad y funcionalidad. La originalidad, la armonía y la simplicidad de los proyectos también han sido motivos de peso.

Como en otras ocasiones, ante proyectos que proponen un tipo de intervención similar a las seleccionadas, el jurado se ha decantado por las que mejor capta el espacio, las más realistas y prácticas. Los miembros también se han decantado por soluciones que aporten un valor añadido al espacio dándole un sentido.

En esta ronda final los miembros del jurado disponen de 6 votos para repartir entre los 3 proyectos que prefieran de entre los que participan en esta ronda final.

Finalmente, después de la votación, los 4 proyectos finalistas que optan al premio por este racó son:

•**Propuesta 01: *Fil a l'agulla* – 12 votos**

**Autora:** Laura Gómez

Los miembros del jurado han valorado la solución que propone este proyecto, que después del debate, recibió un apoyo superior al que había recibido en primera ronda. Plantea una solución al espacio que algunos de los miembros del jurado destacaron por su presentación formal, aunque otros calificaron de poco acertada. A pesar de esta apreciación, respecto al contenido la opinión general fue que el hecho de integrar una idea que remite al pasado textil de la calle aporta sentido al espacio dándole un discurso concreto, que además se adecua a su entorno armónicamente potenciando el legado industrial de la calle. Por lo tanto, se lee como una solución sencilla, eficiente y económica.

•**Propuesta 06: *LÍMITS PERMEABLES...* - 11 votos**

**Autores:** Álvaro Cuellar y Anna Gutiérrez

El proyecto propone abrir cuatro puertas en la Fábrica Fabra i Coats aprovechando los espacios que lo permiten. Es una idea que los representantes del espacio cultural ven con muy buenos ojos y, por lo tanto, el resto del jurado creyó pertinente la elegirla. El hecho de abrir el espacio se lee como una acción que fomenta la interacción con los vecinos y acerca el público al espacio, aumentando su vocación de divulgación y espacio socializador. Por tanto, la cercanía que aporta y el hecho de plantear el concepto de apertura en un callejón sin salida hacen que esta propuesta sea elegida entre las finalistas por los miembros del jurado.

•**Propuesta 08: *LES FINESTRES DE L'ART*- 13 votos**

**Autores:** Andrés García y Miquel Huesa

La propuesta elegida plantea la apertura de ventanas en el muro de la Fábrica Fabra i Coats que da a la calle Parellada. Para los miembros del jurado se trata de una solución que aporta principalmente permeabilidad al espacio y acerca, como en el caso anterior, el público al centro. Con una sencilla intervención el efecto de apertura se hace evidente, ampliando espacios y creando una interacción que en este momento no existe. Además, la solución lleva el arte a la calle y hace posible ir a buscar al público. Por estos motivos, los miembros del jurado coinciden en apuntar que se trata de una propuesta directa, sencilla y bien planteada.

•**Propuesta 11: *EL PASSATGE DE LA PARELLADA* - 9 votos**

**Autoras:** Vera Pilloni y Sonia Vogadori

Este proyecto destaca por plantear la apertura del callejón sin salida, abriendo un paso hacia la calle de Ramon Batlle. Todos los miembros del jurado, especialmente los representantes de los vecinos, guardería y fábrica, ven necesaria y pertinente esta apertura y creen que aporta valor y sentido al espacio. La

sencillez de la intervención también se valora en este caso. Por tanto la accesibilidad y las posibilidades que provoca la intervención hacen que se aprecie este proyecto, creyendo que las autoras han entendido la problemática del espacio y aportan una solución interesante y necesaria.

En definitiva, este jurado decide elegir estas cuatro propuestas como preseleccionadas para optar al premio definitivo que decidirá el jurado final del concurso Racons Públics.